

## С караоке по жизни

**Эта глобальная субкультура, захватившая нашу страну, родилась в японском баре.**

В Японии около 50 миллионов любителей караоке. Группы певцов часто снимают видеоматериалы, которые называются «коробки караоке». По всей стране есть 14000 зданий с такими коробками.

Кстати, одна из любимых песен в Японии - наш хит «Миллион алы роз».

Слово «караоке» составлено из двух слов: «кара», что значит «пустой» (без вокала), и «оаке» (оркестр). Когда-то «караоке» было техническим термином, которым в музыкальном мире обозначали спровождающую музыку, слушавшуюся аккомпанементом для профессиональных певцов во время записи. К 1970 году караоке стало для певцов-любителей легким способом не-плохо провести время. Человеком, который разработал первый автомат для любителей пения, был тридцатипятилетний Иноуэ Дайсукэ.

Иноуэ был очень маленьким аккомпаниатором на клавишных инструментах и вибрафоне. Он играл в баре в городе Кобэ и пользовался популярностью среди певцов-любителей, потому что даже тот из них, кто пел невпопад, мог его помощью заслушать так, что нравилось и себе самому, и другим. Сам Иноуэ не пел, а аккомпанировал.

Его машина караоке появилась на свет таким образом: один из посетителей бара попросил Иноуэ спроектировать его в комаровске и аккомпанировать ему на вечеринке. Иноуэ был спешкой занят и не мог поехать, а потому просто записал свое музыкальное сопровождение на пленку и отдал ее своему клиенту.

«Тот парень был похож на Иноуэ в ЭМИГРАЦИИ.



### ЖИЗНЬ В ЭМИГРАЦИИ

**Русская балерина с американским паспортом, живущая в Испании... Наверное, жизнь заранее готовит человека столько разных путей и дорог. И предлагает их пройти не просто так. Нам показалось, что судьба Светланы Дион будет интересна нашим читателям.**

- Светлана, мне кажется, вас больше знают в Испании, чем в России... Это действительно так!

- Мне сложно судить. Конечно, в Испании, в среде русской эмиграции, где литераторов не так много, меня знают достаточно хорошо. Тем более что мы устраиваем литературно-музыкальные вечера-встречи русской диаспоры... Здесь, в Испании, не раз писали о моей творческой и культурной деятельности на передовых страницах таких русскоязычных СМИ, как «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Слово», «Станция Мир», «Славянские Корни». Неоднократно передавались интервью с моим участием по Национальному радио Испании, радио «Свобода» и «Надежда» (США) на русском языке, транслируемые для России... А с созданием в 2006 году МАГов воплотилась моя мечта - перекинуть «культурный мост» между талантливыми литераторами разных стран. Ведя в творческий совет МАГов входят профессиональные деятели искусства со всего мира. Что касается России, то здесь издаются мои книги, а по поводу сборников стихов «Тысяча и одна Жизнь», «Кружево времени» и романа «Попрошайка любви», написанного в прошлом году, вышло несколько рецензий и статей в различных российских изданиях. А в

июне этого года мне выпала неожиданная честь: председатель правления «Всемирного клуба петербуржцев» Валентина Орлова обзванила о моем зачислении в члены клуба. По Интернету я постоянно получала письма и отзывы - в основном от российских читателей, журналистов, писателей и поэтов. Среди них появились настоящие литературоведы, и общение с ними, находясь вдали от России, для меня бесценно. Эта возможность виртуальной связи с коллегами из России и русскими зарубежными гражданами Искусства - для меня своего рода возрождение к себе. И потому осмелилась сказать, что для моего скромного вклада в литературу меня в России достаточно знать. Принимая во внимание, что в России виду личных обстоятельств не состоялось ни одной презентации моих четырех книг, подобная популярность для меня - просто добрая улыбка судьбы, как и то, что моим

ем мамы перед смертью тоже была Венеция (тогда не поехала, окидала сына), откуда она мне привезла два бокала - красный и голубой... Итак, Америка напоминает разве только пиццу. Не замечать стольную и обезличенную американскую реальность помог балет: поступив в Колумбийский университет на «международные отношения и филология», я параллельно доучивалась в школе балета и брала частные уроки у известных русских педагогов. Опачивала университет, работала уривками фотомоделью в Париже... Мама со временем подвернула диплом врача и работала по специальности. Трудные годы привыкли к чуждому миру прошли с мамой рукой об руку. Да так и не привыкли. Так и не вобрали в себя Америку... Душою остались русскими - вывезли множество книг из России. Сегодня у меня дома целых три Всемирные библиотеки - мамина, бабушки-

стремом, а не качеством. Так же и балет: на первом месте здесь техника - количество вращений, высота прыжки... Для меня же сила эмоционального воздействия в любом искусстве - основной показатель мастерства. Русские танцовщицы порой могут уступать по технике виртуозным стремительным американкам... Но никто из американских балерин не превзошел еще недосказанную женственность Улановой в «Бахчисарайском фонтане», незабываемую крупность и одухотворенность Джильетты и Одетты в исполнении статной Светланы Смирновой или «проживки» роли Жизель энigmaticной Спесивцевой. Конечно, я вовсе не против вышего пилотажа в балете и восхищаюсь непревзойденной и шикарной француженкой Сильви Гвинелем и техничной от природы Паломой Эррерой. Но на Жизель бессмертной или Максимовой можно смотреть бесконечно и каждый

новые тиражи. А насчет балета - если спросить меня сегодня - стала бы я балериной там, где вообще не плятят за это? Уверенно отвечу, что да. И поблагодарю Бога за то, что наделил такой искренней любовью к этому поэтическому искусству, требующему отказа не только от хорошей зарплаты, но и от многих, других не менее значимых человеческих желаний...

**- Кстати, ваш сын говорит по-русски! Вы ему читаете русские сказки?**

- Да (смеясь), готовлю для сына (ему сейчас 5) духовную пищу по русским рецептам: он смотрит русские мультики, читает русские басни и сказки, поет русские песни. Говорят с сыном по-русски, а воспитывает его вместе со мной русская няня. Сын учится у русского педагога музыки, ходит вместе со мной на русские балеты - к счастью, русские коллективы часто приезжают к нам на гастроли. Я создала при ассоциации МАГИ русский детский театр во главе с Маргаритой Ромашиной. Иногда задаю себе вопрос: «А где бы я хотела, чтобы он жил?» - Где его душа будет уютно, а

## ШУТИ-ДОРОГИ русской Терпсихоры

на и тети (оставшиеся в наследство). Жаль, что мама успела прочесть мой роман только ее прочтет мой сынишка, когда подрастет!

- Вы сказали, что в Америке продолжали учиться балету. Американки - хорошие балерины! Вообще, менталитет накладывает отпечаток на искусство!

- После получения диплома и 6-летнего американского высшего образования я снова ушла в театр. К счастью

### ДЛЯ СПРАВКИ:

Светлана Дион родилась в Ленинграде, где училась в Вагановском училище. Потом вместе с мамой эмигрировала в США. Высшее образование получила в Колумбийском университете (Нью-Йорк) по специальности «международные отношения». Там же, в США, продолжала заниматься балетом у русских педагогов. Около 10 лет танцевала в профессиональных балетных коллективах США, работала во Франции, в Англии и в Испании.

Прожив в США почти 20 лет, в 1999 году Светлана переехала в Испанию. Здесь, в Мадриде, она являлась президентом и основателем МАГИ - Международной Ассоциации Граждан Искусства.

Пишет стихи на русском, английском и испанском языках. В 1999 году американское телевидение выпустило о ней двухсерийный документальный фильм «Поэтический полет русской Терпсихоры». Автор трех поэтических сборников, финалиста конкурса русских поэтов зарубежья «Пушкин в Британии-2004». Ее стихи на английском языке в нескольких антологиях американской поэзии. А первый роман «Попрошайка любви» вошел в список номинантов Национальной премии Национального Союза писателей США-2006.

только для меня, в балетных студиях и театрах Америки всегда присутствовали наши русские танцовщики и педагоги-репетиторы. Мне посыпались работать с Ириной Колпаковой, Калерий Федичевой, Мариной Ставицкой, Еленой Куниной... Русские танцуют душой, «допекают музыкой телом», как говорили наши педагоги. Научить этому нельзя. Америка во многом берет количе-

раз уходить потрясенной... Русская душа по своей сути лиричная, трагическая и вмес-те с тем героническая, многострадальная и мятежная, с многовековой тягой к мистике. Вот это и отличает русских балерин от зарубежных коллег. И это проявляется в любовь виде искусственности каждого отдельного человека, от его рода деятельности... Люди искусств, например, почти все равны - делают то, что им суждено.

В одном из интервью

запа, что искусство - это альтернативное проживание жизни. Для меня Родина - это родина нашего детства - всеобщая отчизна души - в народе говорят: «кто твой родители?». «Папа - испанец, а мама - лебедь...» - «Гражданин мира» и «гражданин без географической Родины» - понятия в чём-то схожие!

- Нет, вовсе нет. «Гражданин мира» для меня - человек, возвращавший в себя мир разных культур, человек шире «этнотек» и предрасудков определенной страны. Он умеет адаптироваться и ориентироваться в разных культурах, но он имеет цельность и устойчивость собственных норм и моралей, сложившихся в результате стечения обоих по разным странам.

В Испании вы уже окопали 8 лет, перед этим пострадали 20 прожив в Америке... Тем не менее, зайдя в ваш дом, можно понять, что здесь живет человек из России!

В моем доме «русский дух» наяву: русскими книгами, кассетами с русскими фильмами для меня и для сына. Готовим и еду по русским рецептам: любим щи и борщ с сметаной. Против салата «оливье» - здесь его называют «русским салатом» - папа сын, испанец, не возражает. С другими блюдами сложнее. Испанцы профессионально занимаются чревоугодием. Качество их пищи можно лишь противопоставить количеству американских норм и моралей, сложившихся в результате противостояния двух противоположных миров - видимого и невидимого.

В Испании вы уже окопали 8 лет, перед этим пострадали 20 прожив в Америке... Тем не менее, зайдя в ваш дом, можно понять, что здесь живет человек из России!

В моем доме «русский дух» наяву: русскими книгами, кассетами с русскими фильмами для меня и для сына. Готовим и еду по русским рецептам: любим щи и борщ с сметаной. Против салата «оливье» - здесь его называют «русским салатом» - папа сын, испанец, не возражает. С другими блюдами сложнее. Испанцы профессионально занимаются чревоугодием. Качество их пищи можно лишь противопоставить количеству американской нормы и моралей, сложившихся в результате противостояния двух противоположных миров - видимого и невидимого...

В Испании вы уже окопали 8 лет, перед этим пострадали 20 прожив в Америке... Тем не менее, зайдя в ваш дом, можно понять, что здесь живет человек из России!

В моем доме «русский дух» наяву: русскими книгами, кассетами с русскими фильмами для меня и для сына. Готовим и еду по русским рецептам: любим щи и борщ с сметаной. Против салата «оливье» - здесь его называют «русским салатом» - папа сын, испанец, не возражает. С другими блюдами сложнее. Испанцы профессионально занимаются чревоугодием. Качество их пищи можно лишь противопоставить количеству американской нормы и моралей, сложившихся в результате противостояния двух противоположных миров - видимого и невидимого...

Беседовала

**Мария ПЕТРОВА.**

Фото автора.

## Мы+ЗНАНИЕ

### Что день грядущий вам готовит?

**Какой вы будете тещей или свекровью? Ответьте на вопросыпольского психолога Феликса Жванского.**

\* Сколько у вас детей? а) один. б) два.

в) пятеро. Поэтому что муж, собака и кто тоже будет себя, как дети.

\* Что вы делали в последний раз в выходной?

а) писали сочинение «Как я провел лето?».

б) ходили в цирк или в кино всей семьей.

в) сидели в кафе с подружками.

\* Ваши действия в семейной скрине?

а) хлопнуть себя по лбу и крикнуть: «Ну, почему я вышла замуж за этого идиота?».

б) хлопнуть дверь и уйти с подружкой, как

бы вы провели лето, если бы не этот идиот.

в) сосчитать про себя до тридцати, сказать: «Ладно, пусть будет, как ты хочешь!» А потом сделает по-своему.

\* Вы собирались в гости, но в последний момент выяснилось, что мама не сможет посидеть с ребенком. Тогда вы...

а) никуды не идете.

б) берете ребенка с собой.

в) оставляете ребенка у соседки.

\* У вас со свекровью отношения, как у...

а) кошки и собаки.

б) двух партнеров.

в) двух подружек.

\* Результаты:

Преобладает ответ «а»: Ваша кровинка выберет самую неподходящую кандидатуру. Вы смитеесь и будете для молодых и зарабатывать, и стирать, и готовить, не требуя почти никакой благодарности. Но не получите вообще никакой! Потому что им нужна самостоятельность, а не опека.

Преобладает ответ «б»: Хотя обиды и ссоры с невесткой не только грозят, но и являются причиной для ее конфликтов. Поэтому что ребенок для вас хоть и главный, но не единственный свет в окошке. Через год-два стерпится - сложится, и обострение отношений будет слышаться реже.

Преобладает ответ «в»: Большинство переносят же-нить ребенка, как воспаление легких, а вы - как ОРЗ. У вас не будет с невесткой или зятем большой близости. Но не будет и больших взаимных разочарований. В этом поможет ваш жизненный опыт и богатая коллекция психологических хитростей.

ЭКСТРА-ПРЕСС.

### На чужую кровать пасть не разевать!

**Не позволяйте собаке спать в вашей постели, если действительно хотите ей добра. Собаки при этом очень быстро теряют природные инстинкты - к такому выводу единодушно пришли специалисты из Кембриджа.**

Домашние любимицы, привыкшие сидеть на коленях, слишком привязаны к хозяину. По большей части они хотят лишь нежиться и есть и все время ждут, чтобы их гладили. Таких комнатных животных хозяин опекает и на улице. В результате чего собака, независимо от размера и свойственных породе качеств, становится несмелой.

Если вы хотите, чтобы собака до конца своей жизни

была бдительной и самостоятельной четвероногой «личностью», развивайте посредством игр ее умственные способности.

При этом и маленькой собачке относитесь так, будто это немецкая овчарка, ищущая сторожевую линию.

Благодаря этому у нее живится природный инстинкт, да и непростая игра-поиск доставляет ей огромное удовольствие. Кроме того, возможна лишний раз поддеваться пойдет на пользу животным, которые поправляются точно так же, как и их хозяева.

Имеющие все, кроме разве что птичьего молока, собаки

в конце концов утрачивают собачью «индивидуальность» и не

может понять, чего же не ходит. Ведь от дремлющих на коленях перед т